

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г. Ростова

Рассмотрена
на заседании школьного МО учителей
гуманитарных дисциплин
Протокол №__1__ от 30.08.2023

_____ Л.К.Еплетина

Утверждаю
Директор МОУ СОШ № 2 г. Ростова
_____ Е.И. Буянова
01.09. 2023 года.

**Адаптированная рабочая программа
по литературе
для обучающихся 9 «а» класса
2023-2024 учебный год**

Разработчик программы:
Еплетина Людмила Константиновна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе составлена для учащихся 9 классов. Программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ №2 г.Ростова. Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями).

Адаптированная рабочая программа по литературе позволяет достичь обучающимся личностных результатов, определенных ФГОС: формирование основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивация к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности, что определено Программой воспитания МОУ СОШ №2 г.Ростова.

Адаптированная программа определяется прежде всего тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ОВЗ) не могут освоить Программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ОВЗ работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Однако адаптированная программа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлаботоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;

- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Содержание программы
«Литература 9 класс»
(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в

поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 7. Итоги года (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Изучение регионального компонента по предмету «литература» в основной школе должно происходить синхронно с авторской программой В.Я Коровиной на основе принципа тематического единства. В представленном тематическом планировании показано распределение тем регионального содержания в соответствии с тематическим планированием авторской программы.

Произведения «Родной литературы» входят в содержание программы по предмету «Литература», часть произведений изучается на уроках внеклассного чтения.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	4	1	-	-
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	10	1	-	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	54	4	2	-
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	10	-	1	1
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	12	-	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	7	-	-	-
10	Итоги года.	1	-	-	-
	Итого	102	6	4	1

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	К-во часов	ЦОР
	План.	Факт.			
1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
2			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
3			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
4			Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
5			Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
6			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
7			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
8			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
9			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/

10			Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
11			Понятие о сентиментализме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
12			Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
13			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
14			Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
15			Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
16			Русские поэты первой половины XIX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
17			В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
18			В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
19			В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
20			В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
21			А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
22			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
23			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
24			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
25			А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
26			Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).		
27			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
28			А.С. Пушкин: тема свободы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562

29		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
30		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
31		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
32		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
33		Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
41		Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
42		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
43		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
44		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
45		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
46		Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
47		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562

50		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
51		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
52		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
53		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
54		Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
55		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
56		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
57		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
58		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
59		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
60		Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
61		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
62		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
63		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
64		А.П. Чехов: слово о писателе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
65		А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
66		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
67		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
68		Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
69		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544

		лиризм повествования.		
70		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
71		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
72		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
73		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
74		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
75		А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
76		А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
77		Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
78		Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
79		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
80		А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
81		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
82		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
83		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
84		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
85		Промежуточная итоговая аттестация.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
86		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
87		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
88		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457

89		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
90		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
91		Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
92		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
93		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
94		Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
95		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457
96		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/4725626/
97		Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/256245626544
98		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/245624562
99		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2652456/
100		Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/69282562567/
101		Анализ итогового теста.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/692847456
102		Заключительный урок.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6928/2562456457

